



iMovie '11

version 9.0.9 (1795)

Copyright © 1999-2011, 2003-2 reserved. Apple, the Apple logo, Apple Inc. registered in the U.S. a Manufactured under license from Confidential Unpublished Works. Laboratories. All rights reserved. dVGarage™. Blue Marble image cc

# IMOVIE TRUCS ET ASTUCES



*TP sur iMovie pour un film de mariage.*

Didacticiels sur YouTube :

--> 2 mots clés : imovie landre

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=imovie+landre](http://www.youtube.com/results?search_query=imovie+landre)

**1 Cours iMovie INTRODUCTION** durée 2 minutes

[www.youtube.com/watch?v=1nVQeE34-Q0](http://www.youtube.com/watch?v=1nVQeE34-Q0)

**2 Cours iMovie : TP sur un mariage** durée 15 minutes

[www.youtube.com/watch?v=LdqWMScfRVs](http://www.youtube.com/watch?v=LdqWMScfRVs)



# MONTAGE D'UN FILM DE MARIAGE

*Présentation du 24 octobre 2013*

## Introduction

On dit que c'est à l'aune des erreurs que l'on apprend le mieux.

S'il vous arrive d'être invité à "faire le film" pour un mariage d'amis, vous penserez aux mésaventures que je vais vous conter.

Avec le "clin d'œil" d'une séquence de mariage, je vous invite à découvrir quelques astuces de montage.

- Ce clip pédagogique implique quelques connaissances préalables du montage virtuel.
- Il s'appuie sur iMovie '11, fonctionnant sur MAC.
- Il vous donne quelques suggestions si des amis vous sollicitent pour filmer leur mariage.
- il constitue le support de cours de mon exposé au *club HyperPomme Paris* et chez *Les Amis Du Mac* de Royan.

Ma vidéo évoque des situations courantes, en début et en fin de l'aventure de cinéaste amateur, mais aussi des astuces pour rattraper les 'bourdes'. Elle aborde enfin la technique des plans de coupe et le réglage de la synchronisation du son, lorsqu'on veut mixer la production de plusieurs caméras.

1 Rassembler sur votre montage plusieurs sources audiovisuelles.

2 Préparer la diffusion du film.

3 Rattrapage des bourdes.

4 Les outils de dérushage

5 Les finesses du montage sonore.

L'objectif est de faire court et synthétique, par exemple 5 minutes maximum pour le reportage religieux. Plus votre film sera court, plus il sera projeté. Ne dépassez jamais la 1/2 h !

## 1/ Rassembler plusieurs sources.



Quelques conseils pour la préparation

- Avant la cérémonie, négociez l'échange de séquences et de photos avec deux ou trois invités 'armés' de leur appareil (APN ou caméra). Demandez au photographe de régler l'horloge de son appareil sur la vôtre. On n'y pense pas souvent (ce qui m'est arrivé !). J'ai alors galéré pour synchroniser les prises de vues.
- Installez une caméra sur trépied en champ large, par exemple sur la chaire de l'église. Ses images vous serviront de 'base de temps' pour synchroniser les différentes sources. Prévoyez une autonomie d'une heure. Déclenchez l'appareil par télécommande dès que la cérémonie commence et oubliez cette caméra !
- face à votre MAC, organisez votre espace de montage.



- après acquisition des images sur votre disque dur, dérushez, virez sans vergogne tout ce qui est inutile ou mauvais, avant de commencer le montage.
- nommez vos sources pour les retrouver facilement.
- N'oubliez pas le son ! Concernant l'entrée des mariés, j'ai retrouvé le titre de l'accompagnement musical, en faisant écouter la vidéo à mon iPhone, sous *shazam* !



- *Shazam* m'a retrouvé Pachelbel. Je n'y croyais pas ! Il m'a suffi ensuite, d'importer l'une des interprétations de ce morceau, sur YouTube, de convertir en MP3 pour sonoriser le montage de façon homogène, quelque soit la découpe des scènes pour l'entrée des mariés.

## 2/ Préparer la diffusion du film.

Les concepteurs d'iMovie ont prévu une collaboration étroite avec l'application *iDVD*. Voyons très globalement comment.

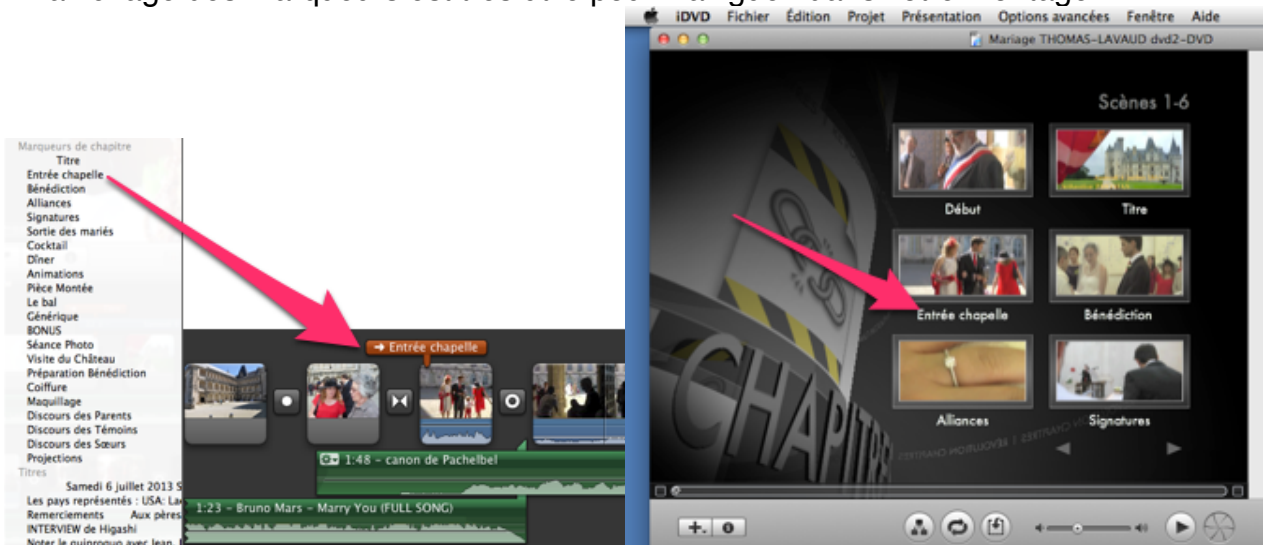
- Commentaires et chapitres font l'objet d'icônes incompréhensibles, cachées sur la droite



de la fenêtre iMovie.

- Déplacez la bulle avec flèche vers l'étape que vous préparez (entrée chapelle). Nous verrons ultérieurement, l'utilisation de la bulle "commentaires".

- L'affichage des marqueurs est très utile pour 'naviguer' dans votre montage.



- Les marqueurs de chapitres génèrent la navigation et l'illustration du futur DVD.
- La seule fonction manquante est un outil pour dessiner la pochette du DVD.
- Au final, ne manquez pas de signaler vos 'sources' qui seront ravies de se voir ainsi promues au générique !

### 3/ Gags et rattrapage des bourdes.

Les APN permettent maintenant de tourner de courtes séquences vidéo.

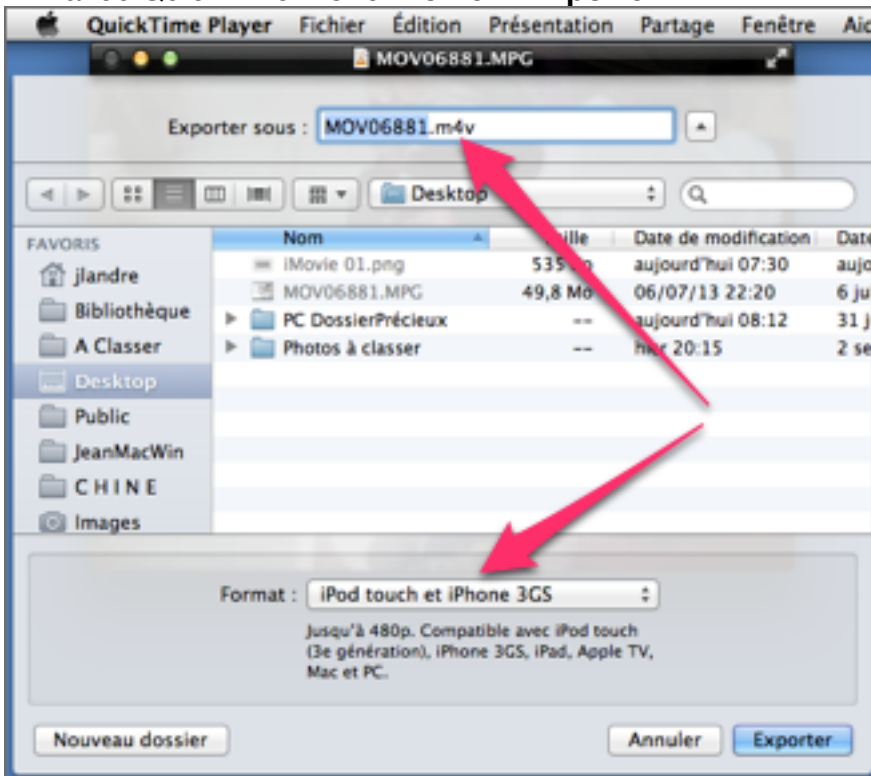
- Les fichiers vidéo ne sont cependant pas standardisés (.avi .mov .mpg) alors qu'Apple ne comprend que le .m4v
  - La conversion impose alors quelques 'manipulations' qu'il vaut mieux avoir vu une fois !
- Je vous propose une *séquence de 38 secondes* ayant tous les défauts. Elle se révèle cependant indispensable pour un film de mariage : l'entrée de la mariée au bras de son père.



- Il faut éviter différents messages :

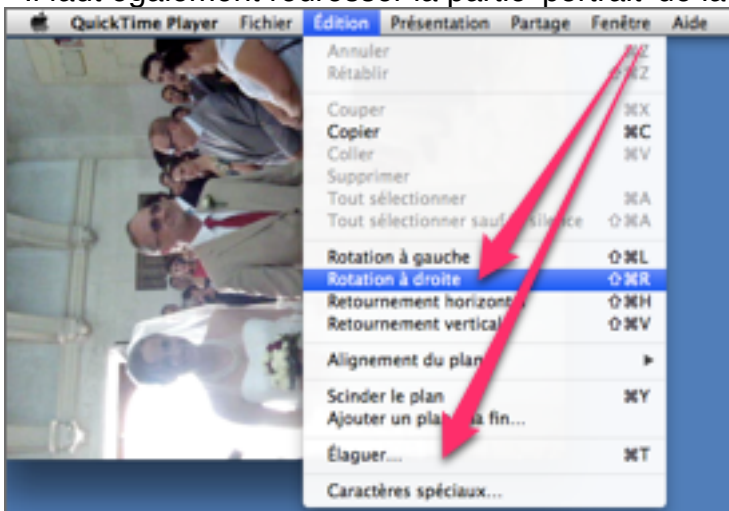


---> avec QuickTime **Menu Fichier - Exporter**

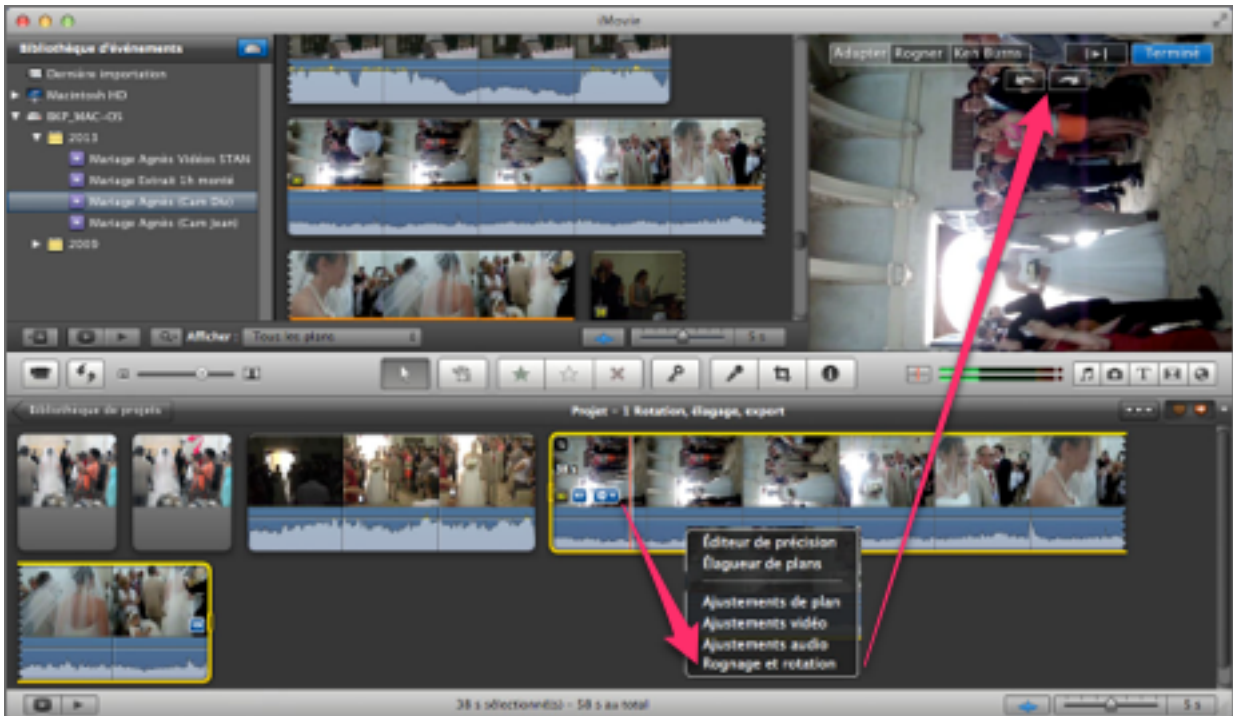


Choisissez le format pour iPhone qui exporte sous .m4v

- Il faut également redresser la partie 'portrait' de la vidéo !

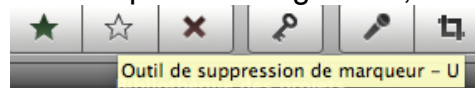


---> QuickTime facilite également ce traitement (menu édition - rotation ... et élaguer), bien que ce soit également possible sous iMovie.

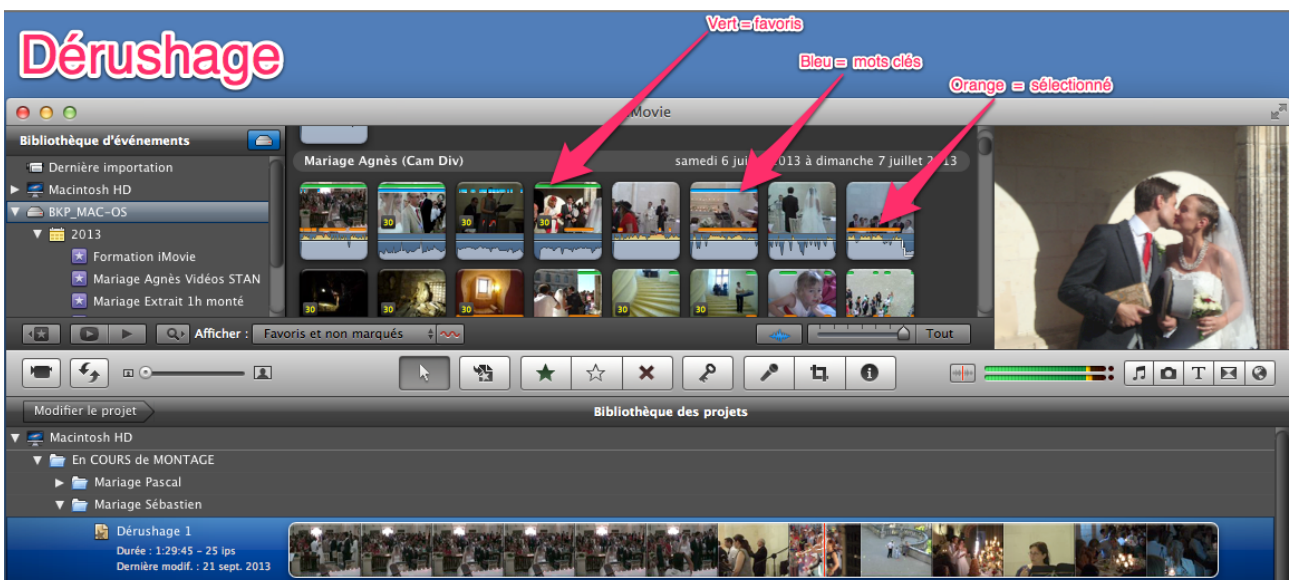


#### 4/ Les outils de dérushage.

Si le nombre de «rushs» est conséquent, (par exemple 8 heures de vidéo pour le mariage), il est important de préparer le travail pour ne pas se perdre. iMovie offre des outils colorés pour **marquer**, surligner ou souligner des séquences «à garder», «à exclure»...

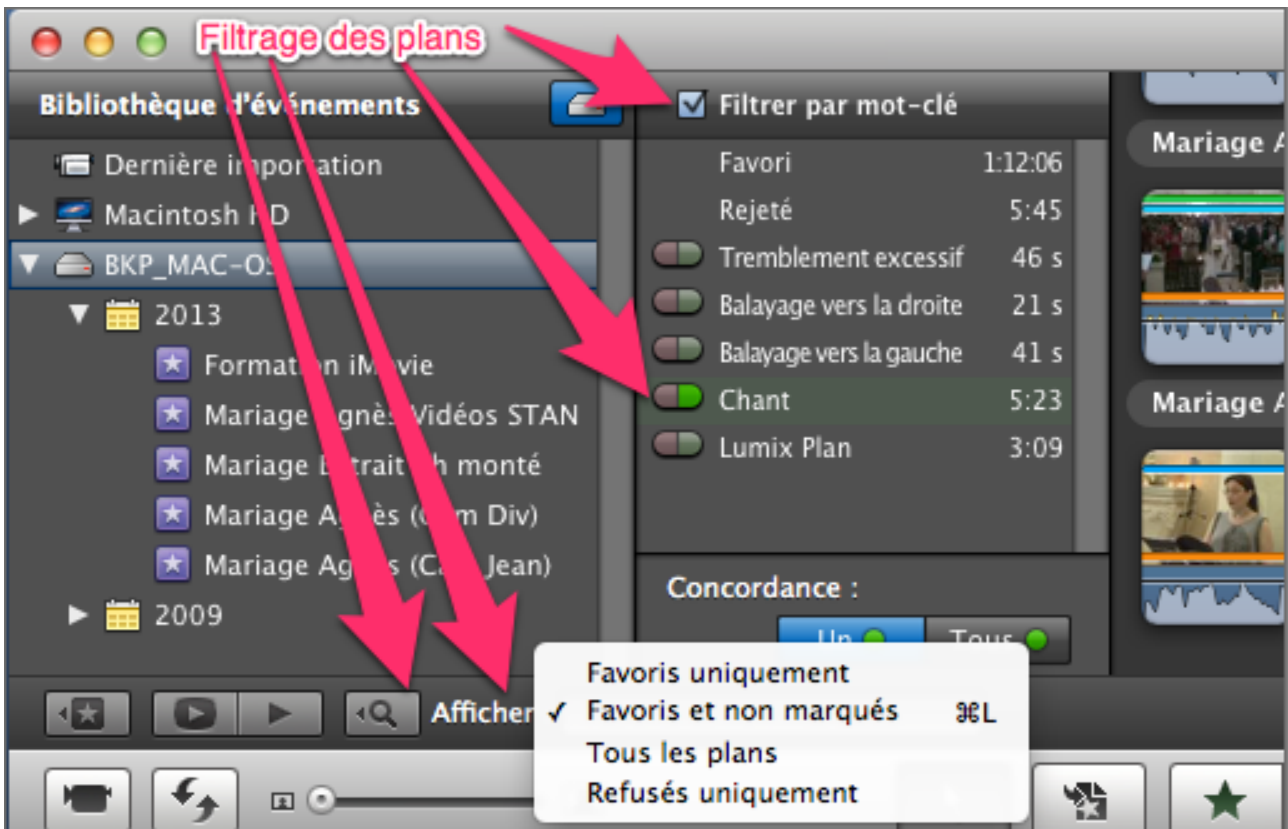


On peut également baliser par des **mots-clés**.



Ce travail préalable permet ensuite de filtrer les séquences sur différents critères pour les retrouver aisément. La loupe dans la bibliothèque d'événements révèle l'outil de filtrage, avec une

utilisation subtile de «feu rouge-feu vert» pour focaliser les plans sur certains mots-clés.

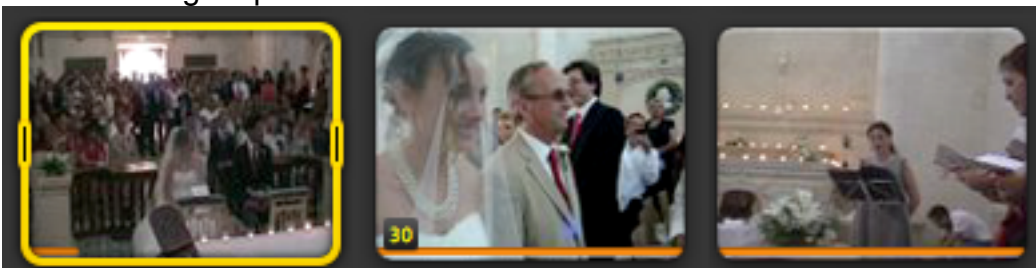



## 5/ Les finesses du montage sonore.

Lorsqu'on dispose de nombreuses sources visuelles (films et photos), on est à l'aise pour imaginer diverses "finesses" dans le montage.

Pour finir, et en guise de révision, je vous propose de créer un dernier projet intitulé "3 calage des plans de coupe" dans lequel je fais glisser un extrait de quelques minutes de la très longue séquence de la Caméra 1 fixée sur son trépied en fond de chapelle.

Puis je vais mixer la séquence de 38 secondes que vous connaissez et quelques secondes d'un gros plan sur le chant d'ouverture.



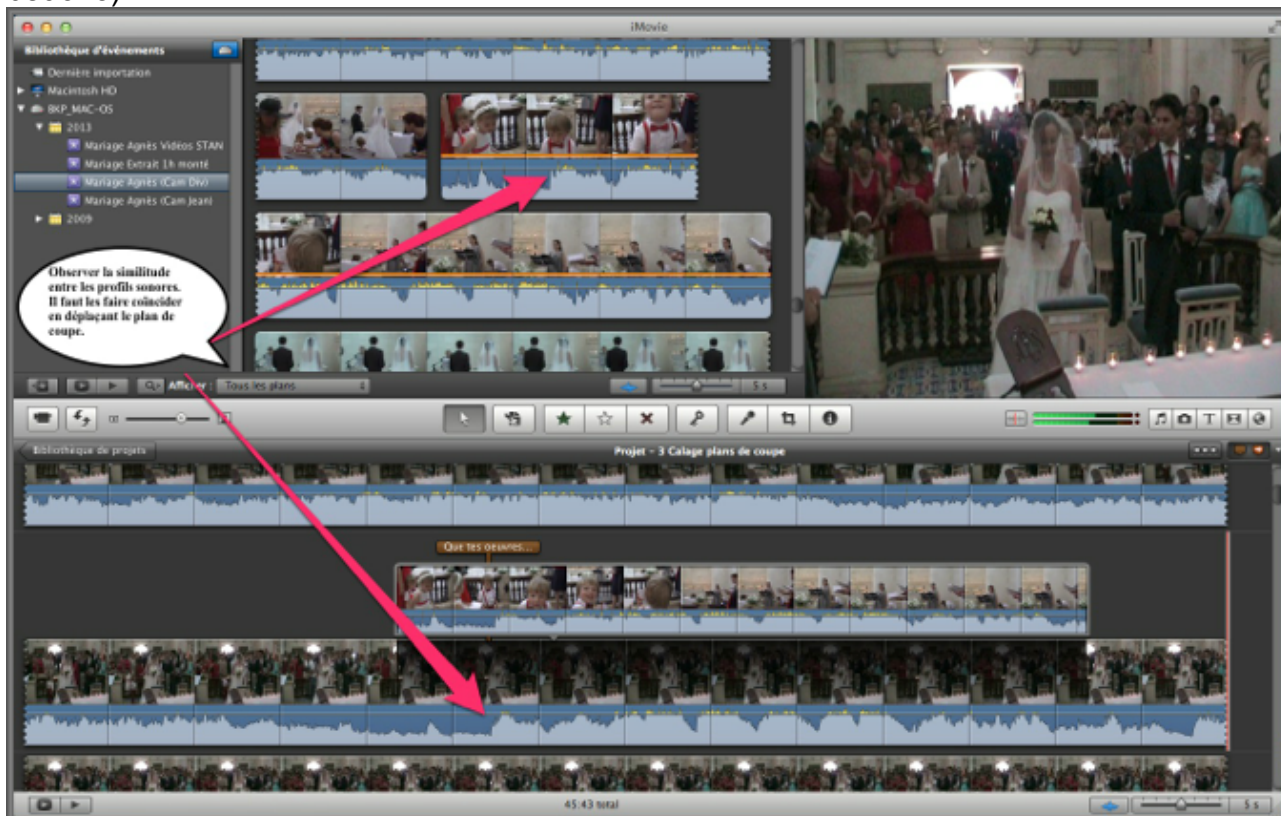
Pour l'entrée de la mariée, je 'grossis' la taille des icônes et je fais apparaître le profil sonore. 

- je cherche un "bruit" isolé, facile à repérer, à l'oeil ou à l'oreille. Il me servira de repère.
- je recherche le même bruit, enregistré par Caméra1 et je pose une balise 'commentaire'

- je déplace la séquence sur la table de montage et je choisis la solution "*Image dans l'image*"
- il se superpose au plan général et l'occulte.
- à l'écoute, si je *discerne les deux bandes son*, je déplace le plan de coupe pour les faire coïncider.
- dans le cas de figure, un décalage est admissible puisque je ne conserve que le son 'caméra1' .
- en effet, il n'y a aucun repère VISUEL de synchronisation, ce qui ne sera pas le cas pour le second plan de coupe.

La seconde séquence à rajouter est celle de la chanteuse en gros plan. On voit très nettement ses lèvres.

- Pas question d'avoir le moindre 1/10 de seconde de décalage.
- je fais glisser 40 secondes du chant "Que tes oeuvres sont belles" sur la TimeLine,
- je choisis "Plan de coupe".
- j'observe la similitude des profils sonores et je les aligne.
- dès que je n'entends plus l'écho de la seconde piste, c'est presque bon.
- je déplace le curseur du nombre d'image (à gauche : 1 image toutes les 1/2 secondes).
- je peux alors régler très finement le déplacement avant de supprimer le son du plan de coupe.
- je vérifie maintenant VISUELLEMENT la qualité de la synchronisation. (forme de la bouche).



Merci de votre attention